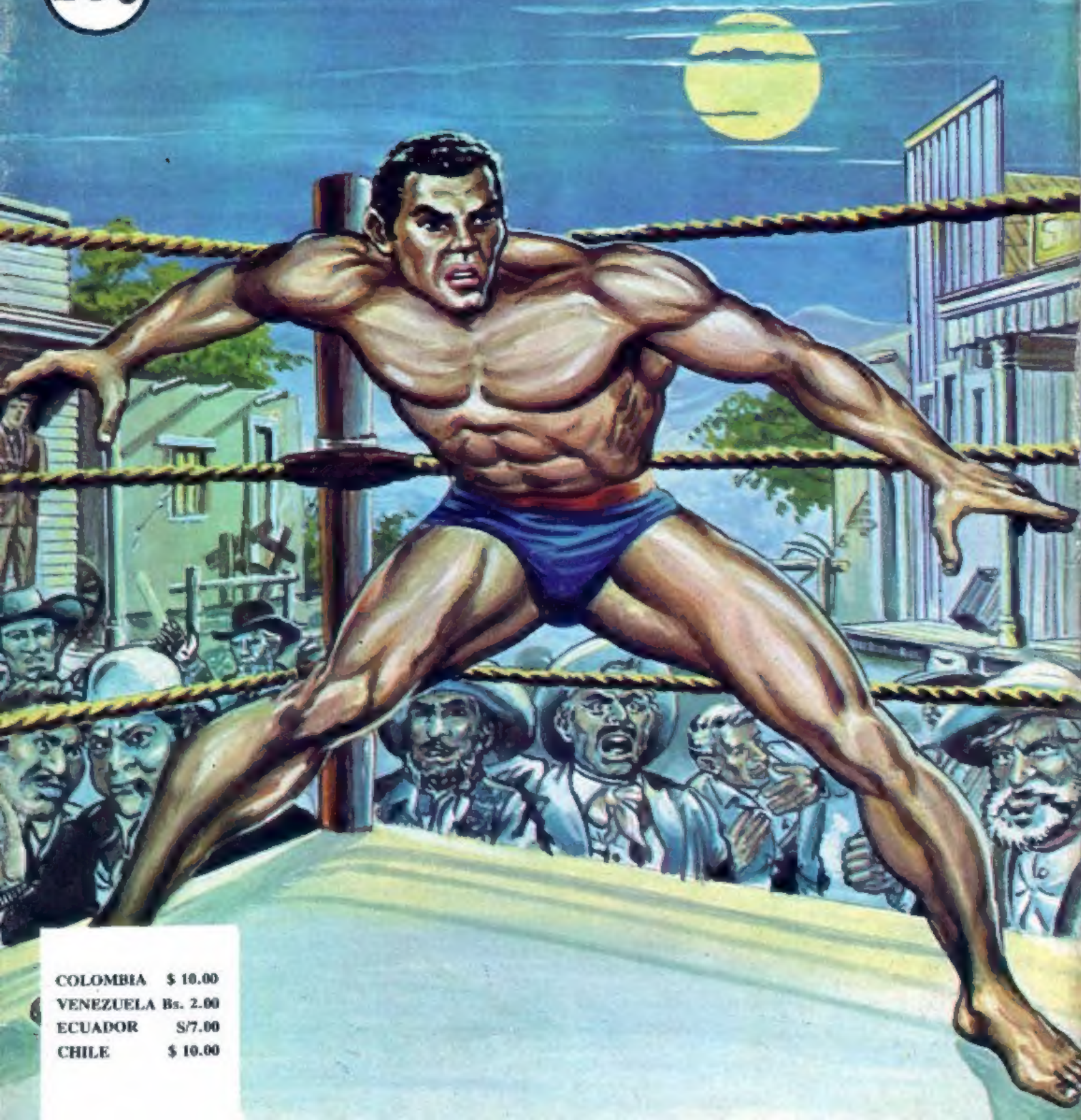


ARANDI

EL PRINCIPE DE LA SELVA

260



COLOMBIA \$ 10.00
VENEZUELA Bs. 2.00
ECUADOR S/7.00
CHILE \$ 10.00

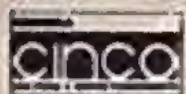
**¡MAS
EMOCIONANTE!
¡MAS
INTREPIDO!
¡MAS
INCREIBLE!**



**cada semana
REVISTA**

KALIMAN

con todo el poder de su mente...



ARANDU, EL PRINCIPE DE LA SELVA No. 260

Autor: Armando Coute © Copyright 1970. Título de EDITORA RACANA

S. A. MEXICO. Publicación Semanal de EDITORA CINCO S. A. Presidente:

Pedro Vargas G. Vice-Presidente Administrativo: Alvaro García E. Director: Luis Tomás Gama. Director de Arte: Hugo Macías L. Directora de Producción: Rosario López. Directora Comercial: Rita de Siefken. Dirección: Calle 61 No. 13-23 Piso 7o. Conmutador: 285-62-00. Apartado Aéreo: 15188. Télex: 44863 Bogotá, Colombia. Distribución en Colombia: Distribuidora Mari-diano S. A. Medellín: J. García Baylites. Distribución Internacional: Concesionario Cono Sur: Eximérica S. A. México 1751. Piso 4o. A y B, Buenos Aires. Distribución: Capital Rafael Vacca-ro, Int. Sadye. Ecuador: Muñoz Hnos. Perú: Inca. Bolivia: Dismo. Venezuela: Distribuidora Continental.

Impreso en Bogotá - Impreso

LA MÁSCARA DE ORO



RESUMEN: EN EL LÍMITE DE SUS FUERZAS, TOLOAMBA VE COMO SU RIVAL SE DESPLOMA SOBRE EL ENTARIMADO.



A PENAS TERMINADA LA PELEA, SE APAGAN LAS LUCES Y UN NUTRIDO TIROTEO SE DESATA, RESULTANDO TRES MUERTOS Y TOLOAMBA HERIDO.

UNA VEZ A SALVO, DESPUES QUE TOLOAMBA ES CURADO, ARANDÚ HACE UNA PREGUNTA QUE LLENA DE DUDA A TODOS.



PRESA DE TEMOR.
SILVIA SE LANZA
SOBRE LA BOLSA...



QUE
CONTENTA
SE PONDRÁ
CUANDO
LO SEPA.

YA
DEBE
SABER-
LO, LAS
NOTICIAS
CORREN
RAPIDO
EN EL
PUEBLO.

ALGUIEN DEBE
HABER LLEGADO
YA CON LA HISTORIA
A LA CASA DE SU
AMIGA.



DEBE ESTAR LLORAN-
DO DE GUSTO Y VOLVE-
RA A LLORAR EN
CUANTO VEA LA CARA
DE TOLOAMBA.

MI PADRE
SIEMPRE
DECIRME...
TOLOAMBA...



... TU NACER
PARA HACER
LLORAR A
LAS MUJERES...
JUMP.





DEJESE DE EXAGERACIONES... NO GRITO CUANDO LE ESTABAN GOLPEANDO Y AHORA CHILLA COMO NIÑO.





A PENADOS POR LA RESPUESTA DE LA VIUDA, DEJARON QUE ESTA SIGUIERA CURANDO A TOLOAMBA, GUARDANDO COMPLETO SILENCIO.

DESPUÉS, MIENTRAS TOLOAMBA Y RAMIRO SALEN POR LOS CABALLOS, ARANDÚ Y SILVIA SE OBSERVAN EN SILENCIO.



LOS OJOS DE LA
VINDA YA NO MIRAN
A ARANDÚ CON
AQUELLA FIEREZA
QUE EMPLEAN CON
LOS DEMÁS HOM-
BRES.

TEMEROSA
DE REVE-
LAR SUS
SENTIMIE-
NTO, SILVIA
ROMPE EL
SILENCIO...

SERÍA
PREFERI-
BLE QUE
PASARAN
LA NOCHE
EN EL
HOTEL



HUMM,
NO...

... TENEMOS
QUE
RECOGER
A ADA Y
TENGO QUE
CAMBIAR
IMPRESIO-
NES CON
TOLOAM-
BA.

¿SOBRE
QUE?



YA TE LO
CONTARE...
NO TE
IMPACIEN-
TES.

COMO
GUSTES.





PERO LA REAC-
CIÓN DE LA MUJER,
ES TOTALMENTE
OPUESTA A SUS
SENTIMIENTOS.





PEGAS
TAN
FUERTE
COMO
TOLOAMBA.

NO
ERES
MAS
QUE
UN...



... QUE SEA
LA ULTIMA
VEZ, ARANDU
O SE TERMI-
NARA NUES-
TRA AMIS-
TAD.



HASTA
MANANA,
SILVIA.

JUM.

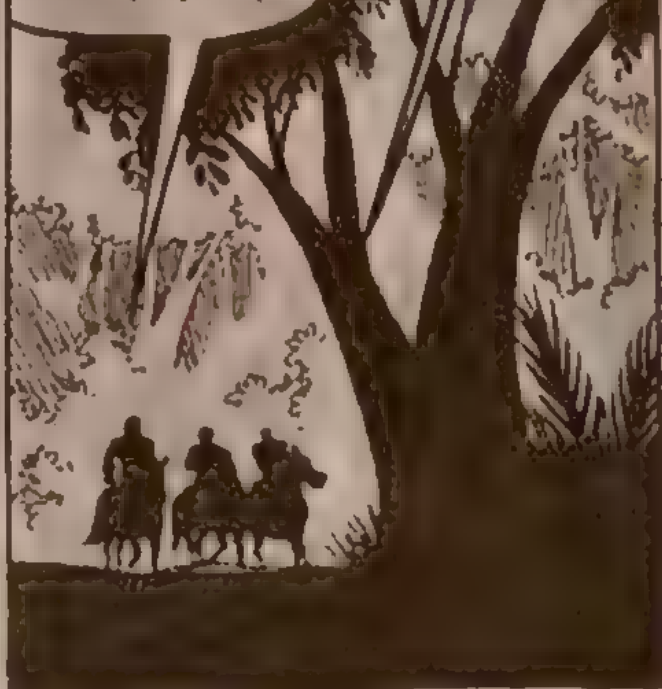
YA EN EL EXTERIOR...

LOS GUARÉ POR UN CAMINO MENOS PELIGROSO... PUEDEN HABER HOMBRES ESCONDIDOS ESPERANDONOS...



ESO ES, RAMIRO... LUEGO REGRESA. REMOS A LA MINA POR EL SENDERO DEL ARROYO.

AJA...



GUSTARME LA IDEA, ARANDÚ.

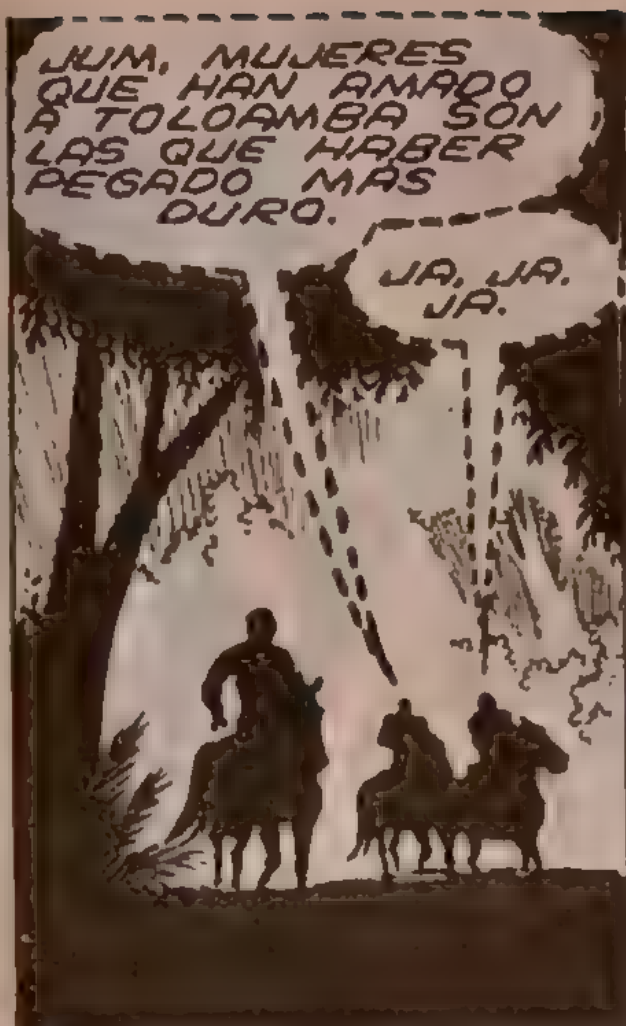
EN LA MINA VEREMOS EL LUGAR MAS SEGURO PARA ESCONDER EL DINERO.



YO VER CUANDO TÚ BESAR A SILVIA..

¿Y VISTE LA BOFETADA QUE ME DIO?






LA MAÑANA SIGUIENTE, DESPUÉS
QUE ADR ATENDIO ESMERADAMENTE
A TOLOAMBA, RAMIRO REGRESA CON
NOTICIAS DEL PUEBLO...





¡DIOSES MÍOS! ASÍ MATA LA MASCARA DE ORO, CUANDO ALGUNO DE SUS HOMBRES NO CUMPLE O FRACASA.

... UNA VEZ QUE LO
SEÑALA, SUS PRO-
PIOS COMPAÑEROS
SE ENCARGAN DE
EJECUTAR LA
SENTENCIA.



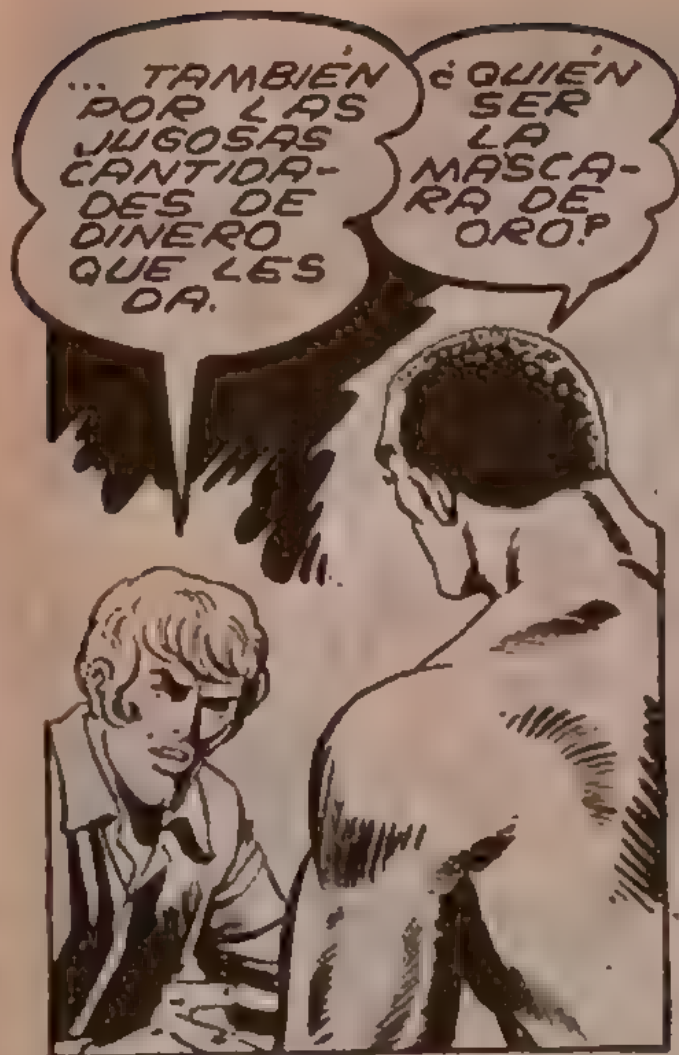
DICEN
QUE LAS
BARRAS
CON QUE
LO MATAN
ESTAN
HECHAS
DE ORO
Y COBRE.

A black and white comic panel. In the foreground, a man with short, wavy hair, wearing a trench coat, is looking down with a somber expression. Above him is a large thought bubble. Inside the bubble, two men are depicted in a physical struggle on a wooden platform or bridge. One man is crouched or falling, while the other stands over him, holding a long staff or pole. Radiating lines emanate from the background of the thought bubble, suggesting a bright light or explosion. To the left of the man, a portion of a framed picture is visible on the wall.

DE ACUERDO A LO QUE DICES, ESE BANDIDO DOMINA A SUS HOMBRES POR EL TERROR.

SI, PERO...

14-12



ADA, QUE ESTUVO
CALLADA TODO EL
TIEMPO, OPTA POR
IRSE A LA COCINA,
MIENTRAS LOS
HOMBRES HABLAN
CON EL JUEZ.



VENGO POR
EL DIEZ POR
CIENTO DE LAS
UTILIDADES
QUE USTEDES
OBTUVIERON
ANOCHE

¡?



... CON ESE
TORNEO
DEL QUE
FUE PRO-
TAGONISTA
ESTE
CABALLERO.

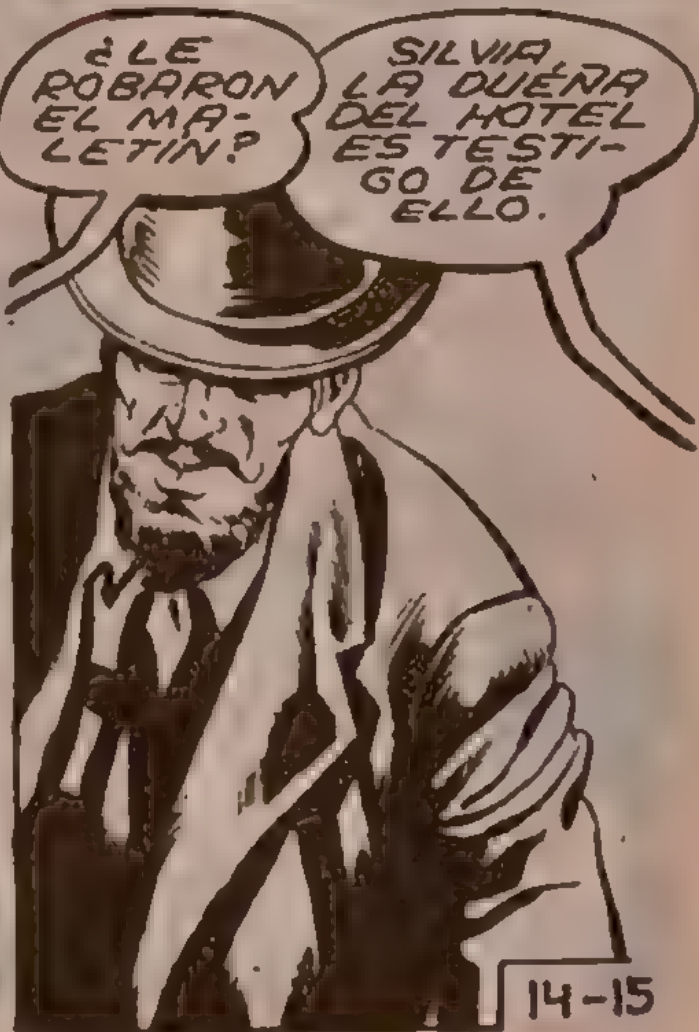
¡OIGA...!

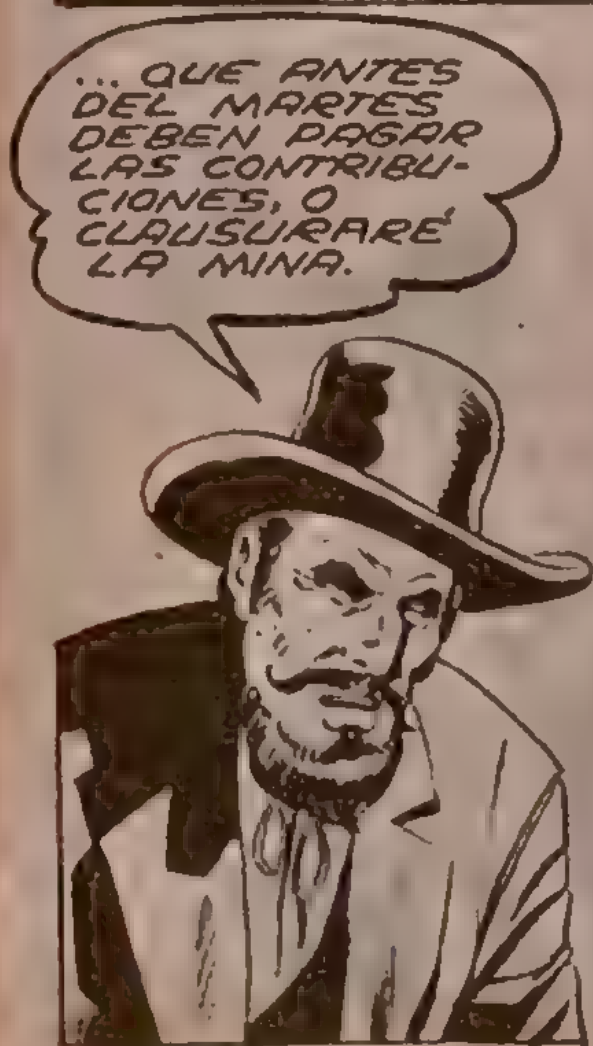


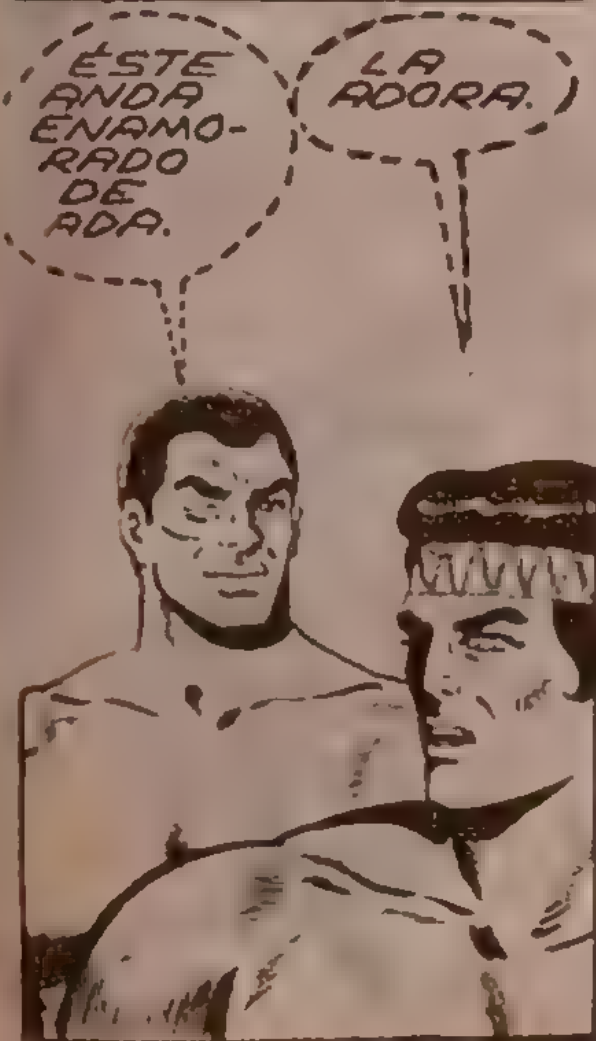
...¿USTED
ESTAR
LOCO?

JE ESO
ES LO
QUE USTED
CREE, PERO
ESCUCHEN...

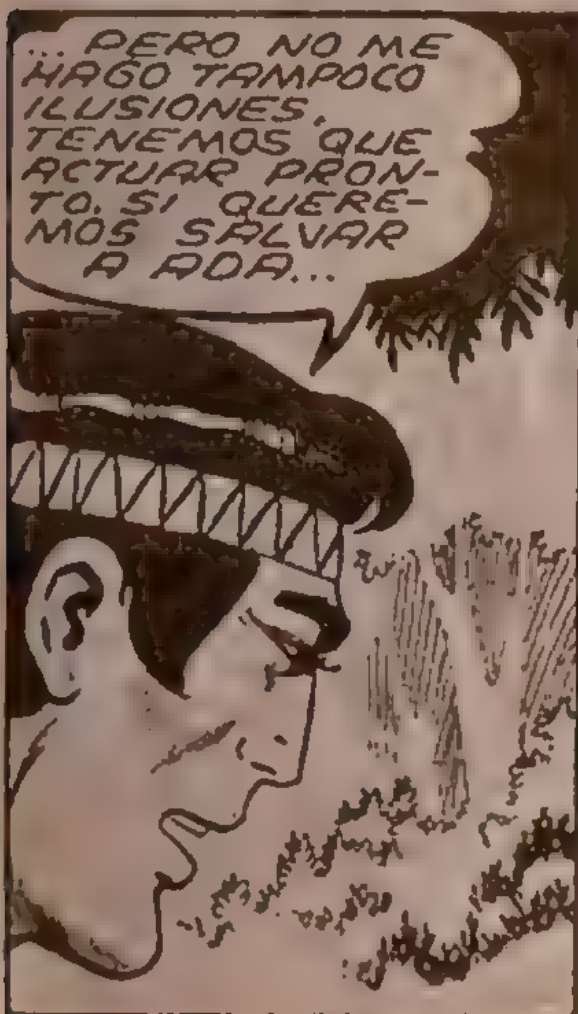
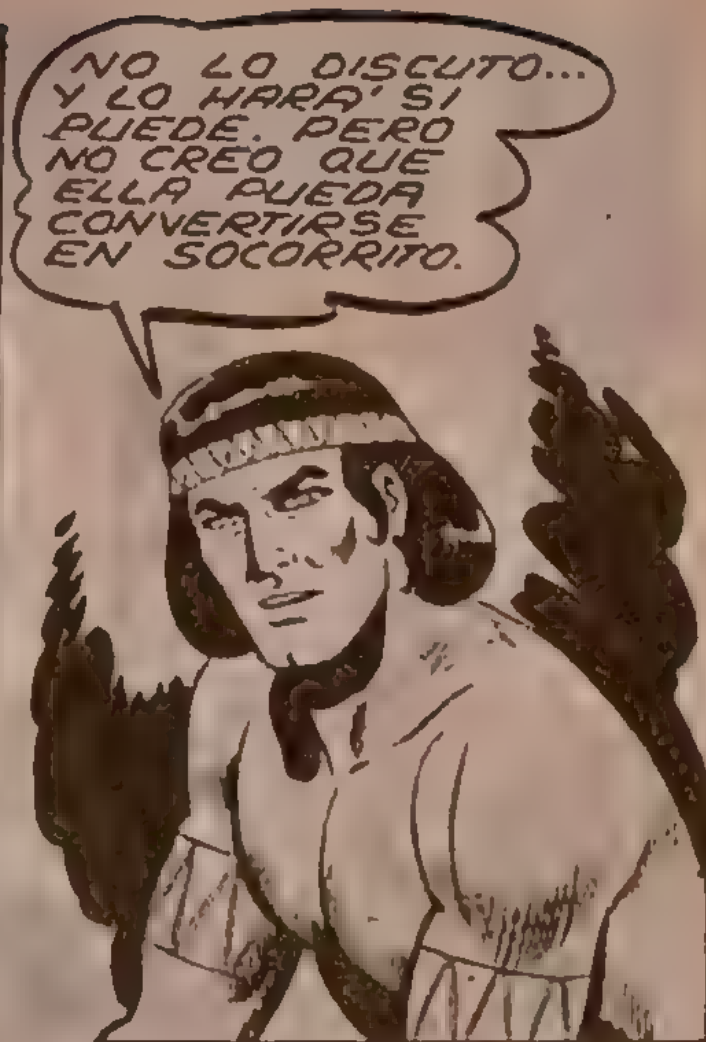












AHORA
MISMO
TRATA-
REMOS
DE AVE-
RIGUAR
QUIEN
ES LA
MASCAR-
RA DE
ORO.

TU
DECIR
VERDAD.



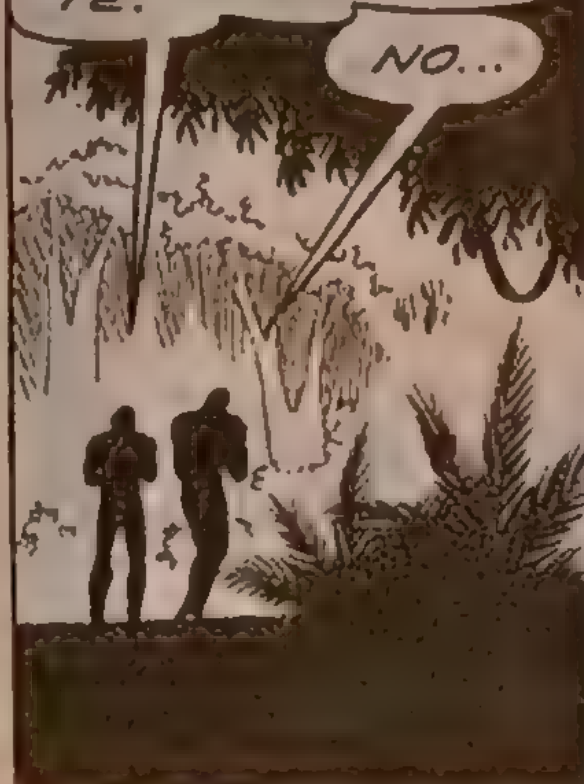
¿PERO,
DE QUE
MODO
EMPEZAR
LAS INVE-
STIGACIONES?

HABLARE-
MOS CON
SILVIA...



ELLA CONOCE
BIEN EL PUEBLO
Y PODRA DARNOS
INFORMES VALIO-
SOS SI QUIERES
PUEDES QUEDAR-
TE.

NO...



...YO
SENTIRME
BIEN...
YO IR
CONTIGO.
ARANDU.

BIEN,
VAMOS
ENTON-
CES.



SILVIA, DESDE
UNA VENTANA,
CONTEMPLA LA
LLEGADA DE LOS
DOS AMIGOS.



¡OH!

CÉSAR,
ENCARGÁTE
DE TODO...
VOY A SALIR
UN MOMEN-
TO AL
PATIO.

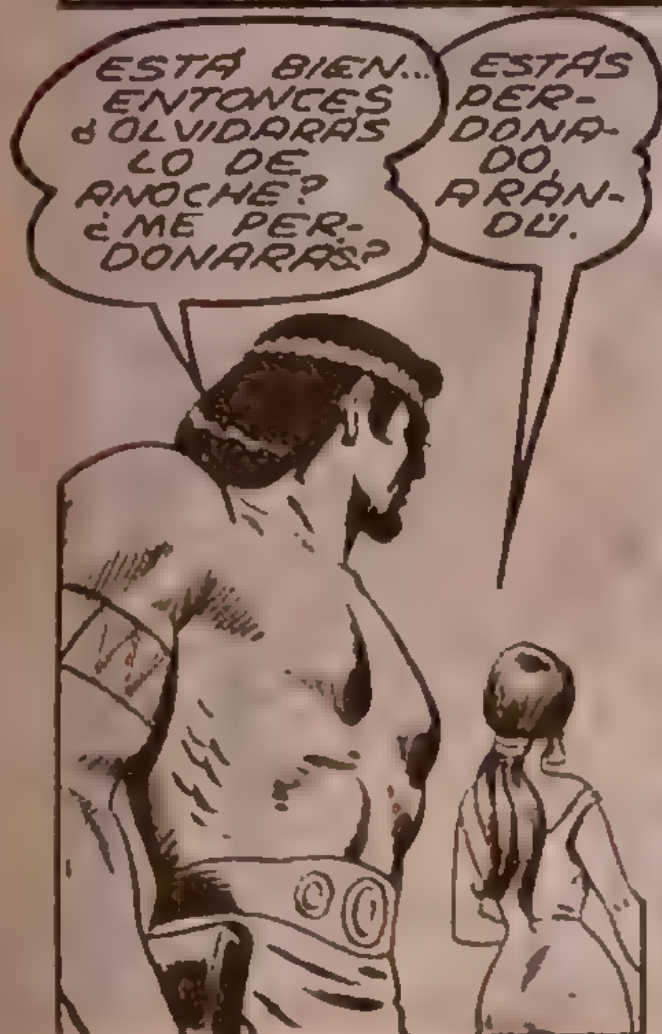
SI,
PATRO-
NA.

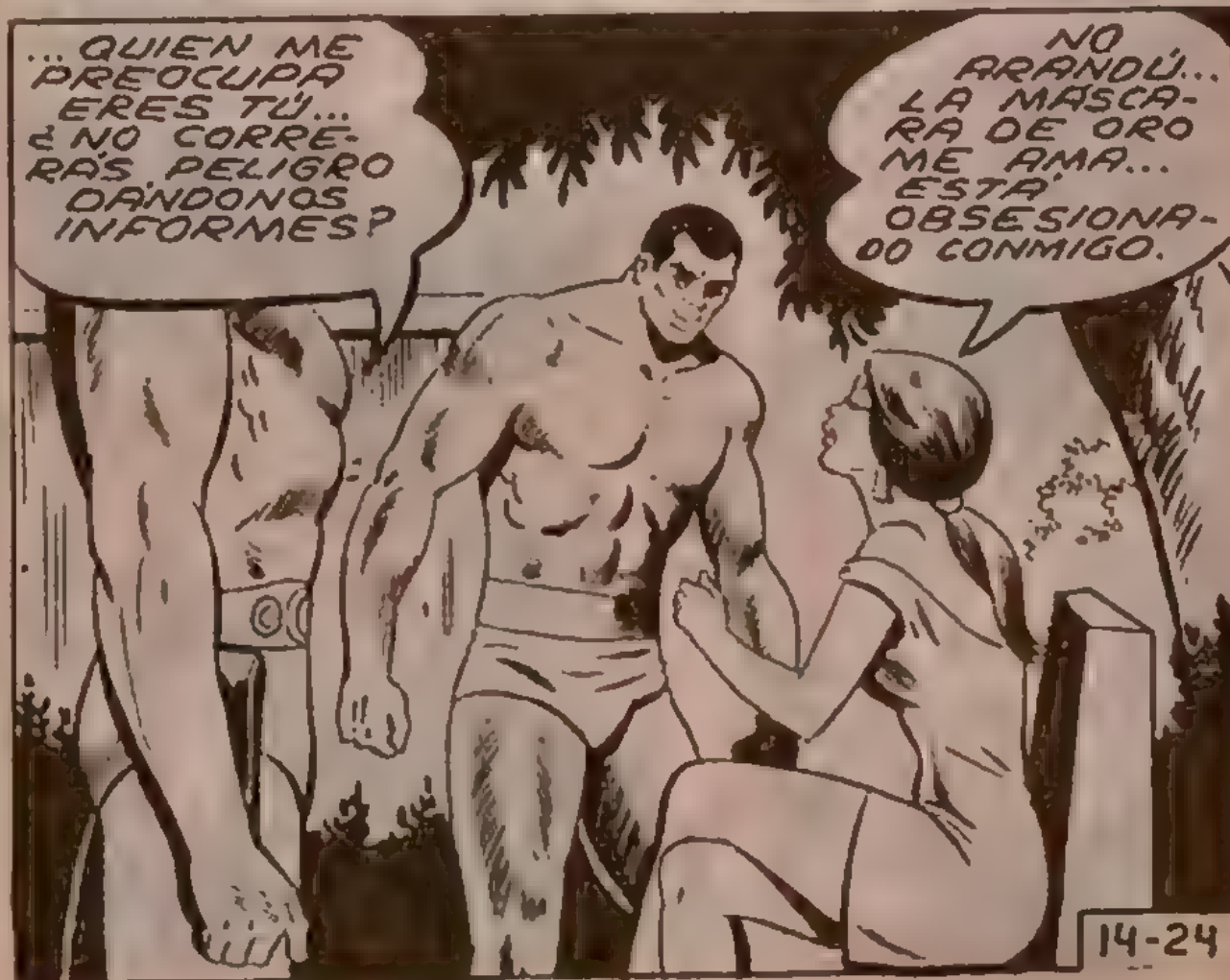
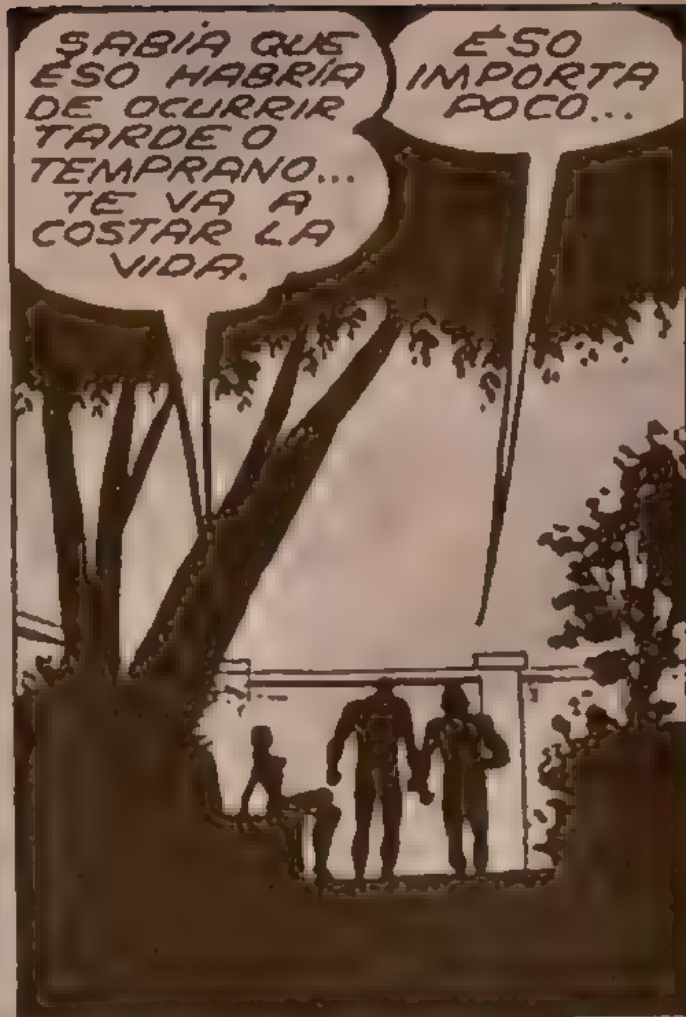


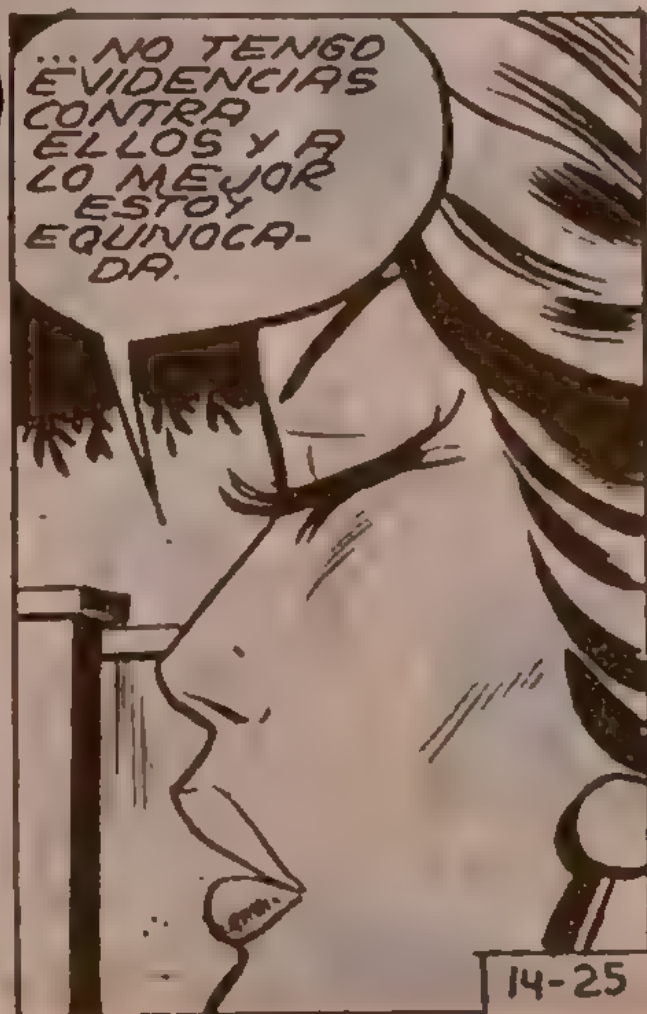
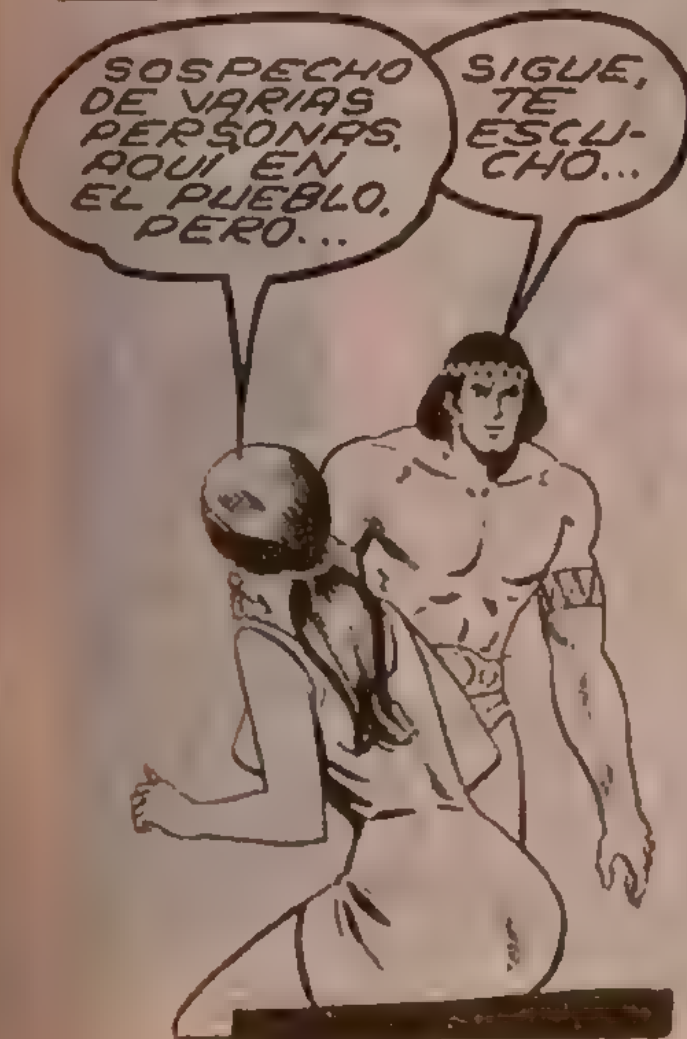
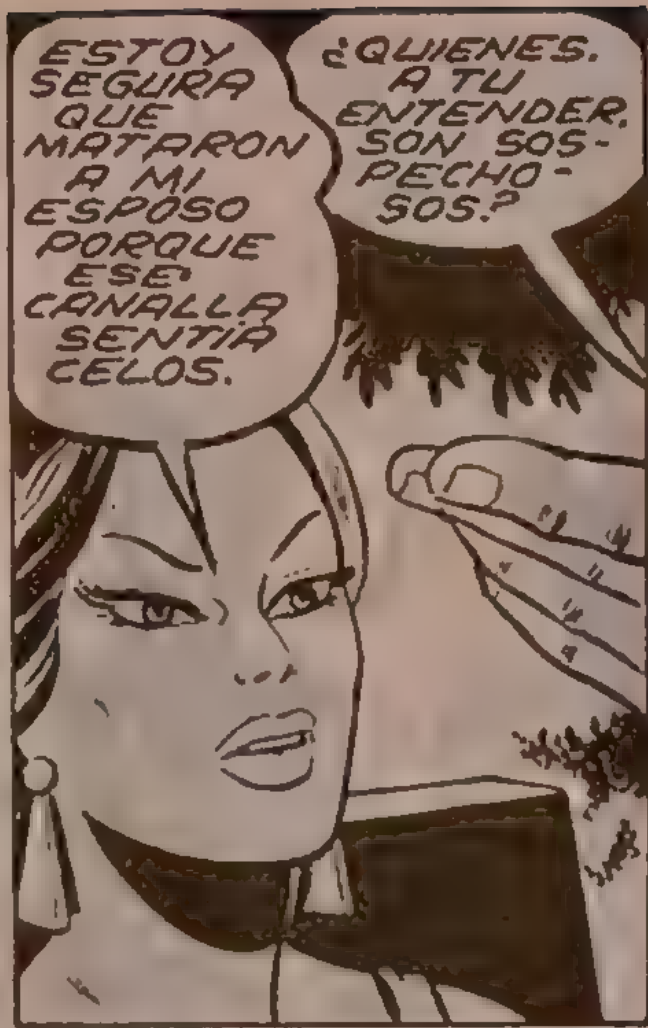
¡HOLA,
SILVIA!

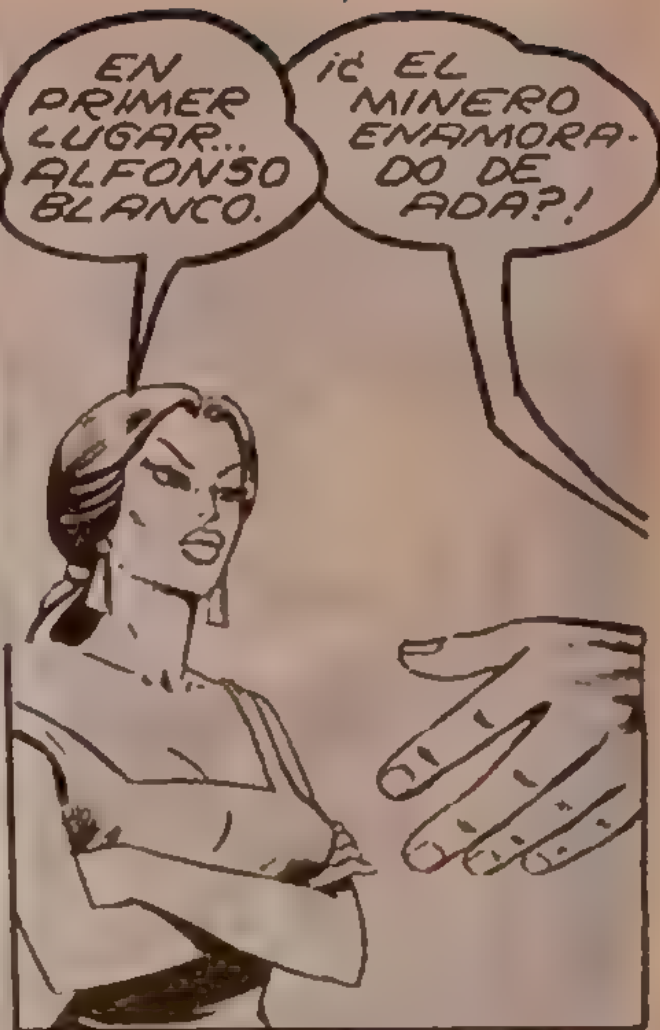
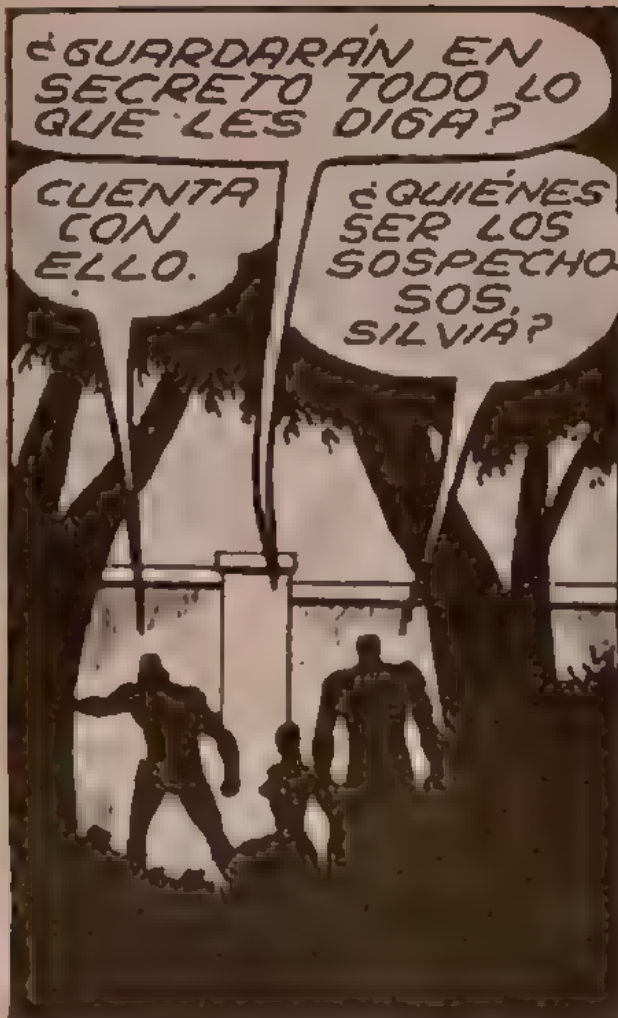
BUENAS,
ARANDÚ...
¿COMO TE
SIENTES,
TOLOAM-
BA?









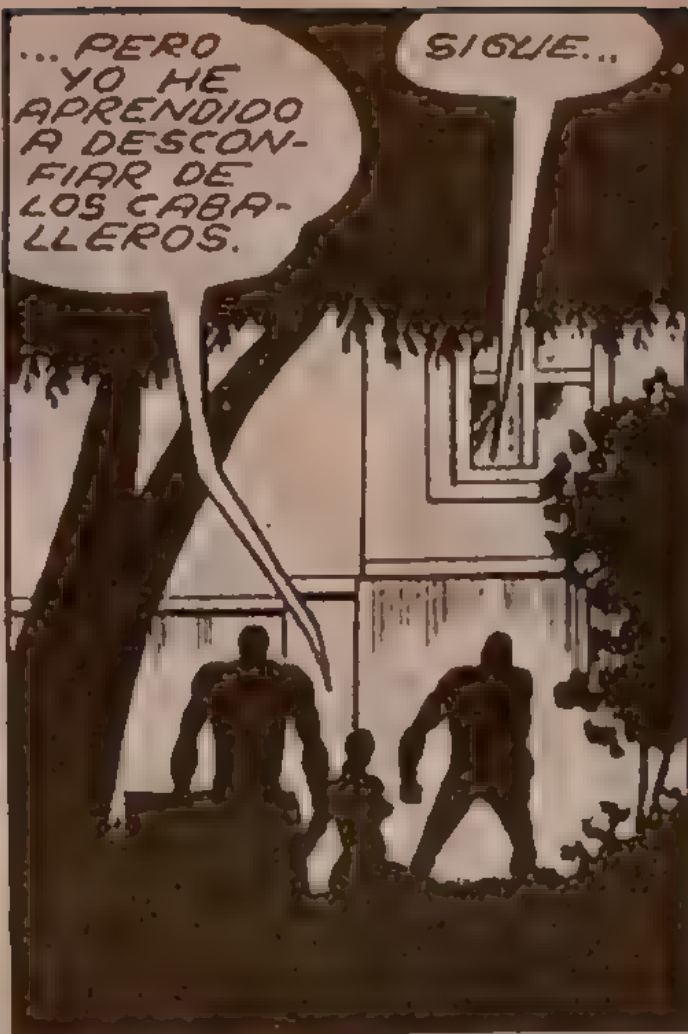


APARENTEMENTE
NO HAY RAZONES
PARA SOSPECHAR
DE EL... ES UN
CABALLERO...



... PERO
YO HE
APRENDIDO
A DESCON-
FIAR DE
LOS CABA-
LLEROS.

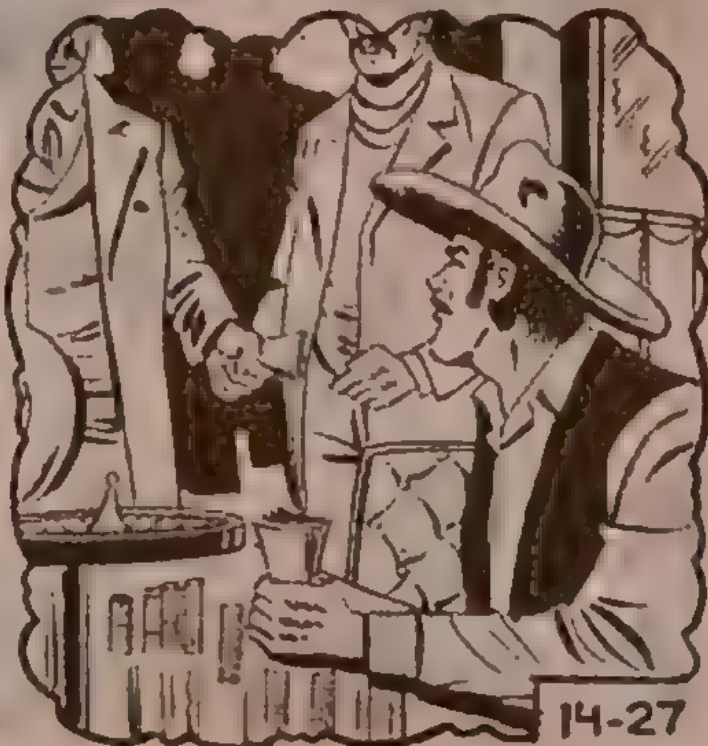
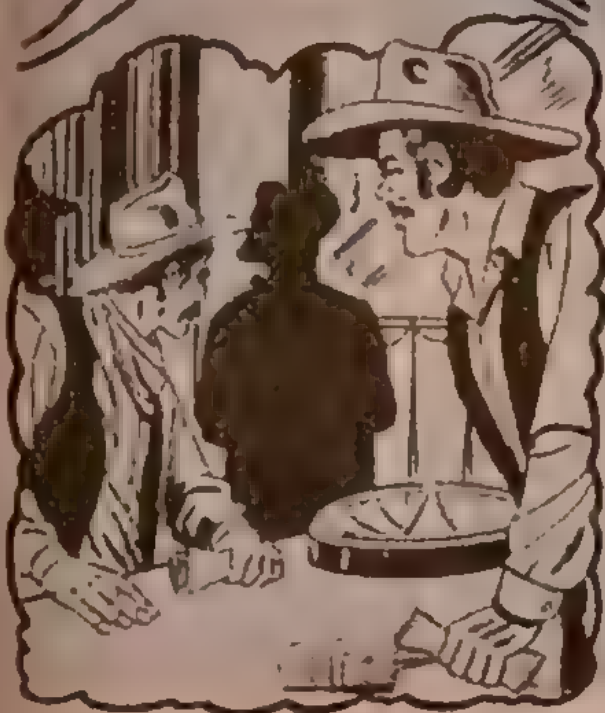
SIGUE...



SU MINA APENAS
PRODUCE ORO, SIN
EMBARGO JUEGA
ENORMES CANTIDA-
DES Y CASI
SIEMPRE
PIERDE...

HUMM.

...¿DE DÓNDE SALE
TODO ESE DINERO Y
SOBRE TODO LAS
MONEDAS DE ORO
CON QUE ACOSTUM-
BRA PAGAR SUS
DEUDAS?





ES MUY INTERESANTE LO QUE DICE.

A LO MEJOR ES RICO.

NO LO ES...

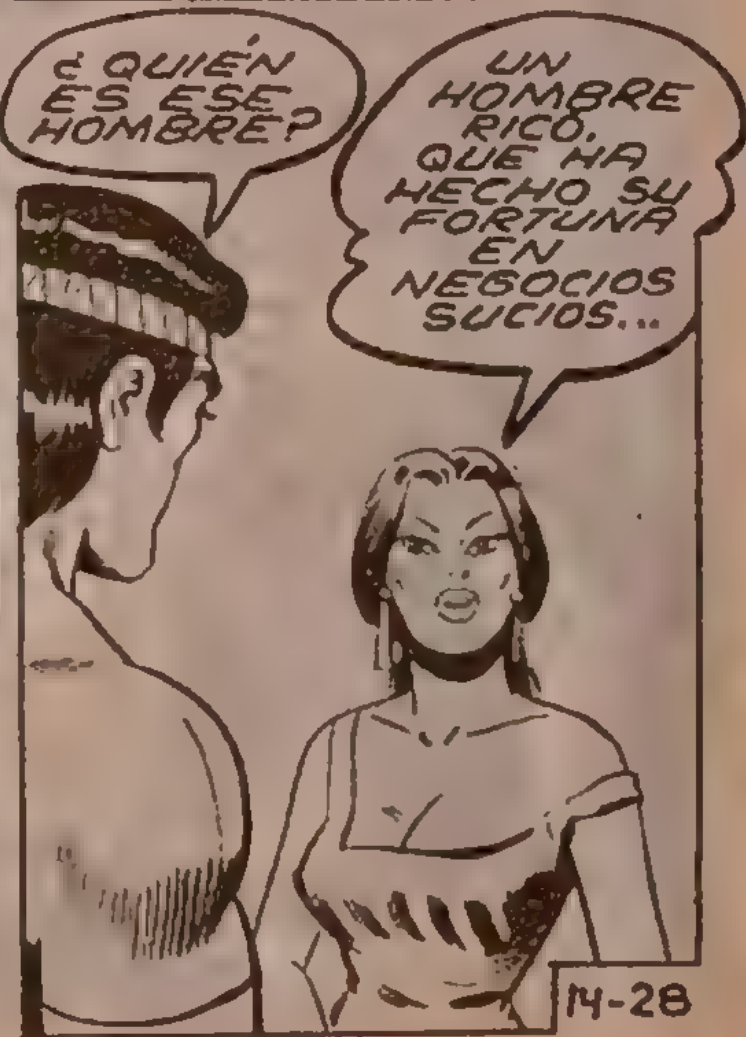


... LLEGO SIN UN CENTAVO Y ADEMÁS A VECES DESAPARECE CUANDO LA MÁSCARA DE ORO ENTRA EN ACCIÓN.



PUEDA SER EL BANDIDO... ¿QUÉN MÁS ES SOSPECHOSO, SILVIA?

HUM... SEVERO MORALES.



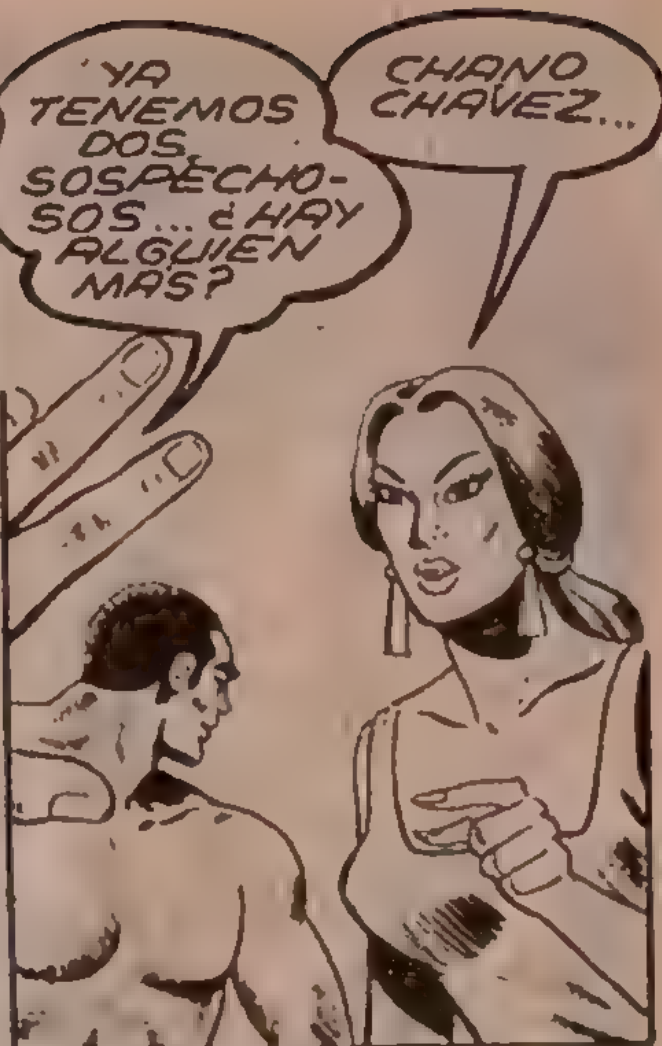
¿QUIÉN ES ESE HOMBRE?

UN HOMBRE RICO, QUE HA HECHO SU FORTUNA EN NEGOCIOS SUCIOS...



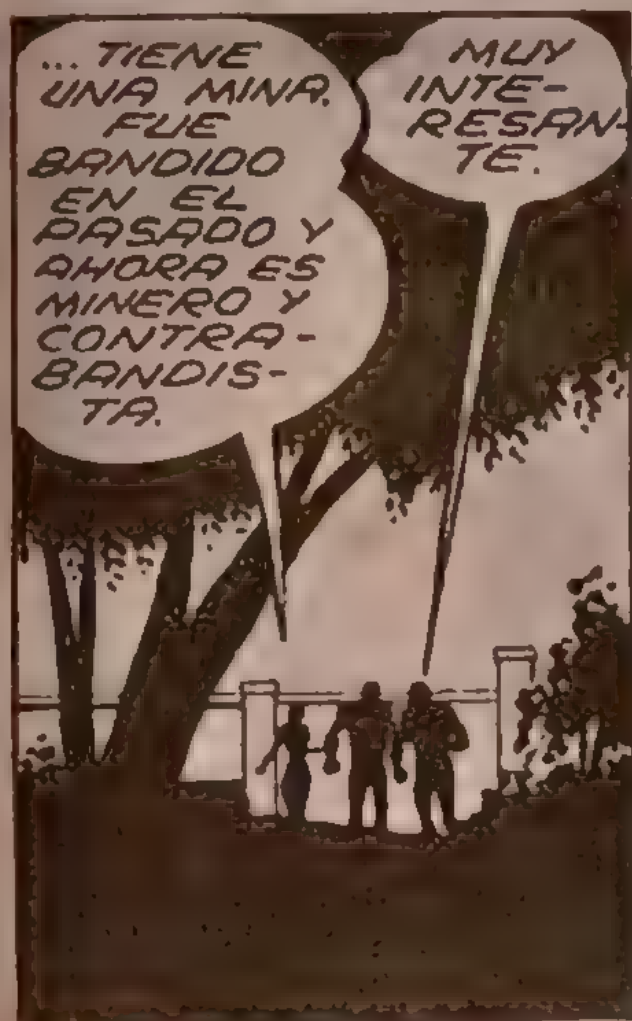
... ES MUY
AMIGO DE
REMIGIO
ROMERO
Y SE VE
QUE ESTE
LE RESPE-
TA MUCHO.

ES INTE-
RESAN-
TE.



YA
TENEMOS
DOS
SOSPECHO-
SOS... ¿HAY
ALGUIEN
MAS?

CHANO
CHAVEZ...

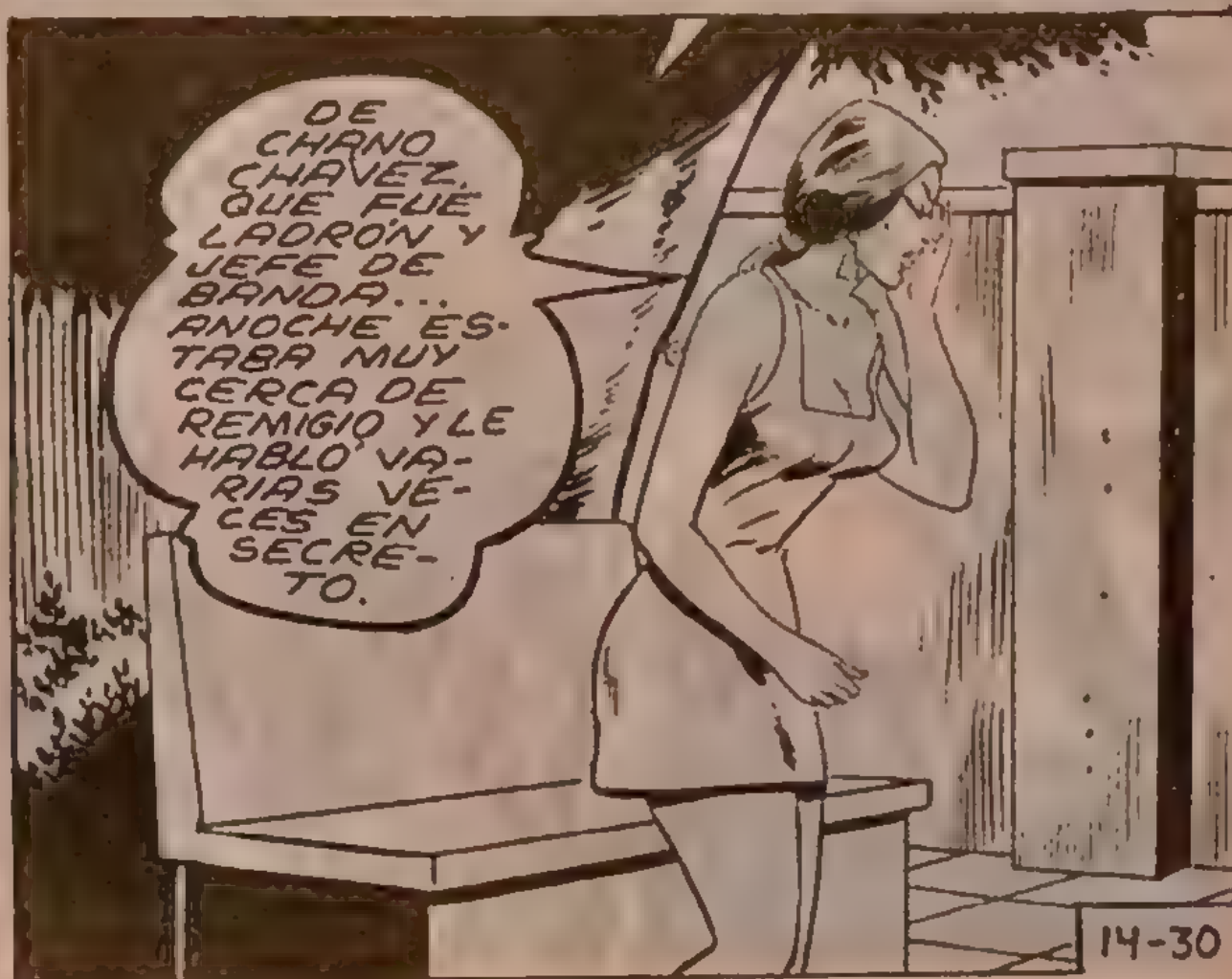


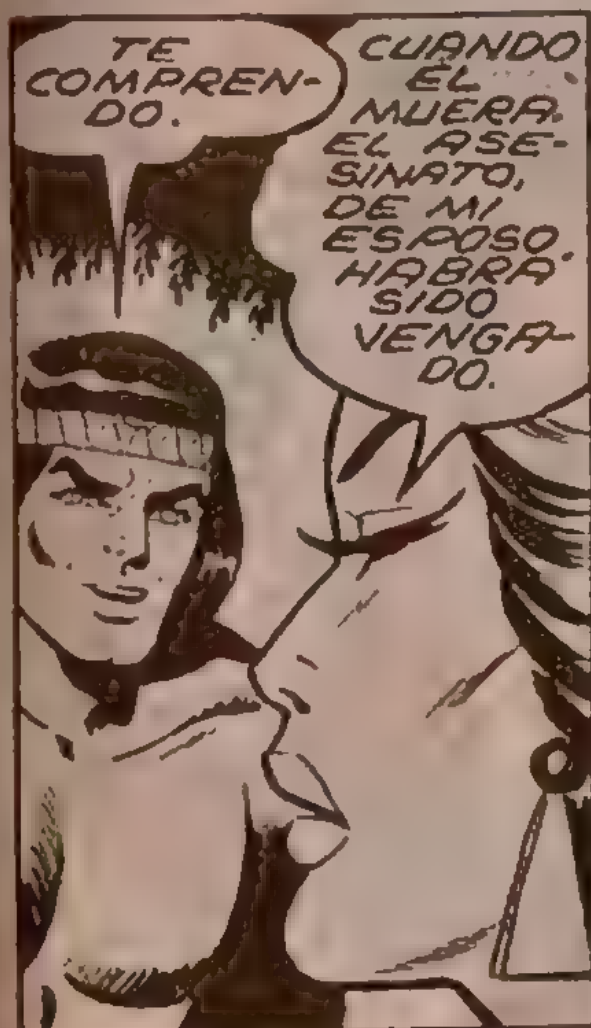
... TIENE
UNA MINA.
FUE
BANDIDO
EN EL
PASADO Y
AHORA ES
MINERO Y
CONTRA-
BANDIS-
TA.

MUY
INTE-
RESAN-
TE.



DICEN QUE HIZO
FORTUNA ASALTAN-
DO Y QUE SIEMPRE
OPERABA ENMAS-
CARADO; PUEDE SER
LA MASCARA DE
ORO.





DESPUÉS DE DE-
JAR A TOLOAMBA
EN LA MINA, ARAN-
DÚ SALE A CABA-
LLO A INSPECCIONAR
LOS ALREDEDORES.



¡SOCORRI-
TO!

ARANDÚ,
CADA
DÍA QUE
PASA
NECESITO
MÁS DE
SU
AYUDA.



CADA QUE ME VE
PIDE MI AYUDA,
PERO JAMÁS DICE
EN QUE CONSISTE,
O COMO PUEDO
AUXILIARLA.

E-ES QUE
TEMO MORIR
A MANOS
DE MALEFI-
CA SI HA-
BLO.



¿QUÉ TERRIBLE SECRETO ESCONDE SO-
CORRITO, QUE LE IMPIDE TENER REALMEN-
TE LA AYUDA DEL PRINCIPE DE LA
SELVA? ¿CUALES SERÁN SUS NEXOS
CON LA BRUJA MALEFICA? ¿LOGRARA
ARANDÚ, AVERIGUAR LA IDENTIDAD
DE LA MASCARA DE ORO?

Semana tras semana

PIDALA
YA!



El hijo de
las águilas
enfrenta
en cada
episodio
los más
increíbles
peligros
para
defender
su lema:

"VENCER
O MORIR
ES LA LEY
DE MI RAZA"

Revista

AGUILA SOLITARIA

Otra revista de

EDITORIA
cinco
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO

¡MAS
EMOCIONANTE!
¡MAS
INTREPIDO!
¡MAS
INCREIBLE!



cada semana
REVISTA

KALIMAN

con todo el poder de su mente...



